

Público

gastronomía... Enjoy Pelayo St.

EL ASOMBRARIO & Co.

[Seguir a @Elasombrario](#)

Buscar...

Público

Buscar...

☰

- [Ecología](#)
- [Opinión](#)
- [Arte](#)
- [Espectáculos](#)
- [Libros](#)
- [Cine](#)
- [Música](#)
- [Viajes Culturales](#)
- [BuenSalvaje](#)
- [Asomblogs](#)

08.06.2018

[Cine](#)

[Un viaje literario a Tánger, la ciudad que se está reinventando](#)

por [El Asombrario & Co.](#)[Twitter](#) [G+](#) [Membresías](#)

Un fotograma del documental 'Mapa emocional de Tánger'

El festival *Noches de Ramadán* proyecta hoy en el Ateneo de Madrid la película de José Ramón da Cruz 'Mapa emocional de Tánger'. Como dijo **Eduardo Haro Tecglen**, *Tánger fue sobre todo un estado de ánimo, o un sueño, en palabras de Emilio Sanz de Soto. El documental aborda la relación que un pasado y presente de una misteriosa ciudad que a lo largo de la historia ha cautivado a multitud de artistas, pensadores y escritores. En la narración desfilan tanto intelectuales como gente humilde que buscó en el esplendor de Tánger una forma de supervivencia. Abordamos la ciudad desde la literatura, a través de un texto de la escritora Rocío Rojas Marcos.*

Por **ROCÍO ROJAS MARCOS**

Tras la proyección habrá un debate en el que participarán el director de la película, los poetas Farid Othman-Bentria Ramos y Cloti Guzzo y la escritora Rocío Rojas Marcos. Esta última (Sevilla, 1979) es doctora en Literatura y Estética en la Sociedad de la Información (Universidad de Sevilla), máster en Escritura Creativa y Licenciada en Estudios Árabes e Islámicos. Entre sus publicaciones, destacan *Tánger, ciudad internacional* (Almed, 2009), *Sanz de Soto y Buñuel. La tercera España transfrontera* (Kibar Bladna, 2012) y *Carmen Laforet en Tánger* (Kibar Bladna, 2015.) Próximamente verá la luz su primer poemario y recientemente ha presentado su último ensayo, *Tánger, segunda patria* (Almuzara 2018), donde rastrea ese "Tánger escrito, descrito y representando en español, en un tiempo en el que arribar en la ciudad debía parecerse a atracar en un puerto donde empezar de cero".

La escritora, ensayista y poeta sevillana nos adentra con este texto en la ciudad con una visión desde la creatividad.

[Tánger, la ciudad que existe a través de la palabra](#)

Leyendo a Baudelaire sabemos que la lección de fugacidad es la que las ciudades han procurado a la poesía contemporánea. Este don nosotros lo hacemos extensible en el caso tangerino a toda la literatura. Pasear por Tánger es pasear por la negación de una esencia frente a la proclamación de una existencia. La ciudad que se erige como puerta de África, como balcón de todo un continente, es puro movimiento. Vida en permanente cambio y transformación. Así lo fue durante todo el siglo XX y así lo sigue siendo hoy. Incansable, la ciudad se convierte en inspiración y escenario, puede intuirse como si de un insalvable telón de fondo se tratase. Tánger eterna e inabarcable utiliza la literatura como modo de sobrevivir, necesita de palabras igual que los vampiros de Jim Jarmuch necesitan de sangre en la película *Solo los amantes sobreviven*, sobre la eterna vida de esta ciudad.

Hoy Tánger está resurgiendo de sus cenizas. Tras décadas de abandono y desolación de las que nos han llegado versos como los del poeta Leopoldo María Panero que dicen: "Morir en un wáter de Tánger / con mi cuerpo besando el suelo / fin del poema y verdad de mi existencia (...)". El contraste es innegable, entrar hoy en Tánger es descubrir cada día un nuevo cambio. Ver cómo cada vez las obras de recuperación avanzan. Bien es verdad que debe parecerse poco al Tánger de principios e incluso mediados del siglo XX, pero era necesaria la regeneración en todos los aspectos, aunque parte de esa regeneración pase por inventársela un poco, pero ¿y quién no se ha inventado alguna vez su pasado? Es mejor retocar y seguir vivos que pecar de ese delito tan propio que Juan Goytisolo bautizó como "delito de memoricidio". Nunca es preferible olvidar.



Comprendemos entonces con esta intención toda la literatura tangerina que existe. Para autores como Ramón Buenaventura, Ángel Vázquez o más recientemente Antonio Pau, por ejemplo, escribir sobre Tánger se convierte en un ejercicio de vivir y escribir como una religión. De ahí que la vida interior se hiciese necesaria, y el modo de expresarlo convirtiéndose en ese ejercicio catártico del que venimos hablando; convertir en religión vivir la vida y utilizar la memoria directa e instintivo de escribir. Hace falta escribir para hallar una forma de seguir viviendo. Y terminamos volviendo a una cita de Buenaventura en su novela *NW77*: "Vivimos para ir olvidando, tranquilamente la vida • El presénte deja muestra en la memoria, o casi nunca • Al final, y más allá del final, alguien ha de ocuparse de recordar por nosotros. Mirar no es vivir (se le parece) (¡tanto!)". Y en ese mirar constante para vivir es donde la literatura tangerina ha encontrado su forma de sobrevivir.

Como escribía Barbara Probst Solomon en un artículo para *El País* (1999) sobre Bowles, éste se tomó el acto de escribir, y de vivir la vida, como pensábamos que era la vida de un escritor, como una religión. Pero yo apunto que seguir viviendo y escribir como una religión. De ahí que la vida interior se hiciese necesaria, y el modo de expresarlo convirtiéndose en ese ejercicio catártico del que venimos hablando; convertir en religión vivir la vida y utilizar la memoria directa e instintivo de escribir. Hace falta escribir para hallar una forma de seguir viviendo. Y terminamos volviendo a una cita de Buenaventura en su novela *NW77*: "Vivimos para ir olvidando, tranquilamente la vida • El presénte deja muestra en la memoria, o casi nunca • Al final, y más allá del final, alguien ha de ocuparse de recordar por nosotros. Mirar no es vivir (se le parece) (¡tanto!)". Y en ese mirar constante para vivir es donde la literatura tangerina ha encontrado su forma de sobrevivir.

'Mapa emocional de Tánger' se proyecta en el Ateneo de Madrid, hoy a las 19 horas, con entrada libre.

Suscríbete a nuestro boletín

dirección de email

- Acepto recibir emails de respuesta a mis consultas por parte de [elasombrario.com](#) por los medios que he facilitado ([requerido](#))
- He leído y acepto las [condiciones de uso](#) y la [política de privacidad](#) de [elasombrario.com](#) ([requerido](#))

*Te pedimos tu nombre y email para poder enviarte nuestro newsletter o boletín de noticias y novedades de manera personalizada.

Este sitio usa cookies para mejorar tu experiencia de navegación.

 Cookies imprescindibles
 Cookies de terceros
 [> Preferencias de privacidad](#)
[Estoy de acuerdo](#)

Twitter

Sobre el autor



[manuelcuellardeleiro](#)

[Quieres leer más artículos de este autor?](#)

Aún no hay comentarios

Deja tu comentario

Nombre (requerido)

Email (No se publicará) (requerido)

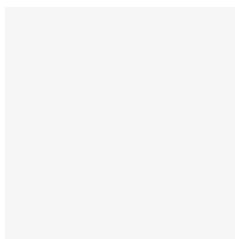
Tu comentario (requerido)

He leído y acepto la [política de privacidad](#) de elasombrario.com

Consiento que se publique mi comentario con los datos que he facilitado (a excepción del email)

Qu hacemos con tus datos?

En elasombrario.com te solicitamos tu nombre y email (el email no lo publicamos) para identificarte entre el resto de personas que comentan en el blog



Lo más visto

POPULAR COMMENTS LATEST

HOY SEMANA MES TODO

[Emprende, sal de la zona de confort, así te come la olla el capitalismo afectivo](#)

[Jaime Chávarri lleva al teatro nuestros 300 pensamientos diarios sobre sero](#)

[Maxim Huerta: "La infancia está sobrealorada, es una gran hija de puta"](#)

[Todo eso a lo que renunciamos por conseguir un empleo](#)

[Siete novelas para que los jóvenes dejen de pensar que leer es aburrido](#)

[Un viaje literario a Tanger, la ciudad que se está reinventando](#)

[MADbird 2018: un paseo 'salvaje' por el centro de Madrid](#)

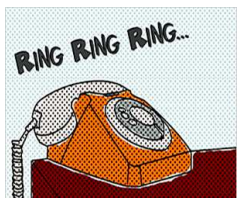
Suscríbete a nuestro boletín ✕

- Acepto recibir emails de respuesta a mi consulta por parte de elasombrario.com por los medios que he facilitado (requerido)
- He leído y acepto las [condiciones de uso](#) y la [política de privacidad](#) de elasombrario.com (requerido)

*Te pedimos tu nombre y email para poder enviarte nuestro newsletter o boletín de noticias y novedades de manera personalizada.

Este sitio usa cookies para mejorar tu experiencia de navegación.

Cookies imprescindibles Cookies de terceros | [Preferencias de privacidad](#)



Coordinación



[Rafa Ruiz](#)
 Último artículo:
[De Tierno Galván a Manuela Carmena: 20 años de reciclaje de vidrio](#)
[Leer más artículos »](#)



[Manuel Cuéllar](#)
 Último artículo:
[Soledad Vélez: "Ya no tolero ni la más mínima actitud machista"](#)
[Leer más artículos »](#)

Colaboran



[Javier Morales](#)
 Último artículo:
[Álvaro Valverde, poeta caminante: "En el paisaje siempre encuentro motivos de inspiración"](#)
[Leer más artículos »](#)



[Paco Tomás](#)
 Último artículo:
[Hablemos claramente de nuestra homosexualidad](#)
[Leer más artículos »](#)



[Javier Pizarro](#)
 Último artículo:
[Los mejores libros para crear conciencia ecológica en los más pequeños](#)
[Leer más artículos »](#)



[Antonio Bazaga](#)
 Último artículo:
[Todo eso a lo que renunciamos por conseguir un empleo](#)
[Leer más artículos »](#)



[Silvia Melero](#)
 Último artículo:
[Festival de Cans: el "agroglamour" del Carnes gallego](#)
[Leer más artículos »](#)



[Julia Luzán](#)
 Último artículo:
[Beatriz González, la pintora del dolor de Colombia](#)
[Leer más artículos »](#)



[Luis Roca Arencibia](#)
 Último artículo:
[James Franco vence en Donostia y 10 pistas para seguir la cartelera este año](#)
[Leer más artículos »](#)



[Rubén Caravaca Fernández](#)
 Último artículo:
[El Kurdistan desde dentro, la revolución desde abajo y desde las mujeres](#)
[Leer más artículos »](#)



[Sergio C. Fajal](#)
 Último artículo:
[Emprende, sal de la zona de confort: así te come la olla el capitalismo afectivo](#)
[Leer más artículos »](#)



[Ilda Mosquera](#)
 Último artículo:
[Vuelve Noches de Ramadán a Madrid, con el acento en las visiones feministas](#)
[Leer más artículos »](#)



[Ana Llovet](#)
 Último artículo:
[La Muestra de Cine de Lavapiés reivindica más barrio para los vecinos](#)
[Leer más artículos »](#)

Este sitio usa cookies para mejorar tu experiencia de navegación.

Cookies imprescindibles Cookies de terceros | [> Preferencias de privacidad](#) [Estoy de acuerdo](#)

X

Suscríbete a nuestro boletín

- Acepto recibir emails de respuesta a mi consulta por parte de [elasombrario.com](#) por los medios que he facilitado (requerido)
- He leído y acepto las [condiciones de uso](#) y la [política de privacidad](#) de [elasombrario.com](#) (requerido)

*Te pedimos tu nombre y email para poder enviarte nuestro newsletter o boletín de noticias y novedades de manera personalizada.

X

[Cuando tu mejor amigo mata a su hermana y se suicida...](#)

[Leer más artículos »](#)



[Ana Esteban](#)

Último artículo:

[Isabel Muñoz: las magulladuras que dolor y placer dejan en la piel](#)

[Leer más artículos »](#)



[Kike Turón & Kike Babas](#)

Último artículo:

[Miguel Trillo, cinco décadas fotografiando el espectáculo de la gente de la calle](#)

[Leer más artículos »](#)



[Carlos Madrid](#)

Último artículo:

[Jaime Chávarri lleva al teatro nuestros 300 pensamientos diarios sobre sexo](#)

[Leer más artículos »](#)



[Laura L. Ruiz](#)

Último artículo:

[Seis libros de ciencia ficción feminista para no perderte en el Universo](#)

[Leer más artículos »](#)



[Enrique Llamas](#)

Último artículo:

[Leticia Dolera: "Necesitamos dar visibilidad a mujeres con canas y arrugas"](#)

[Leer más artículos »](#)



[Victoria Iglesias](#)

Último artículo:

[La "sonrisa etrusca" de José Luis Sampedro, cinco años sin él](#)

[Leer más artículos »](#)



[Sonia Fides](#)

Último artículo:

[Lucía Ramis: los fantasmas y abismos que habitan dentro de nosotros](#)

[Leer más artículos »](#)



[Eva San Martín](#)

Último artículo:

[Un fotomón contra los prejuicios perrunos](#)

[Leer más artículos »](#)



[Marta Rañada](#)

Último artículo:

[Feria del Libro: esperando que salga por fin el sol](#)

[Leer más artículos »](#)



[Taller de Escritura](#)

Último artículo:

[¿Escribes o trabajas? ¿A qué se dedican los escritores?](#)

[Leer más artículos »](#)



[Javier Alberdi](#)

Último artículo:

[¿Por qué no nos echamos ya a la calle para protestar contra la corrupción?](#)

[Leer más artículos »](#)



[Paloma G. Díaz](#)

Último artículo:

[El mundo contemporáneo como metáfora de la prisión: 'Please come back'](#)

[Leer más artículos »](#)



[Carmen Burgos](#)

Último artículo:

[Jesús Ordoz: "Bob Dylan es un héroe de mi generación"](#)

[Leer más artículos »](#)



[César Javier Palacios](#)

Último artículo:

[Objetivos de Desarrollo Sostenible: un sueño planetario](#)

[Leer más artículos »](#)



[Javier Rico](#)

Último artículo:

[La Semana Verde Europea se activa en 48 ciudades españolas](#)

[Leer más artículos »](#)



[Jason Webster](#)

Último artículo:

[No hay balas mágicas para la paella, ni para el "Brexit" ni para Cataluña](#)

[Leer más artículos »](#)



Suscríbete a nuestro boletín ✕

Acepto recibir emails de respuesta a mi consulta por parte de elasombrario.com por los medios que he facilitado *(requerido)*

He leído y acepto las [condiciones de uso](#) y la [política de privacidad](#) de elasombrario.com *(requerido)*

*Te pedimos tu nombre y email para poder enviarte nuestro newsletter o boletín de noticias y novedades de manera personalizada.

Este sitio usa cookies para mejorar tu experiencia de navegación.

Cookies imprescindibles
 Cookies de terceros
 | > [Preferencias de privacidad](#)

Estoy de acuerdo

[Leer más artículos »](#)

Hablamos de...

[Agenda](#) [arquitectura](#) [arte](#) [Ayuntamiento de Madrid](#) [cine](#) [Conciertos](#) [cuentos](#) [Cómico](#) [danza](#) [ecología](#) [editoriales](#) [El Salón de Gloria Fuentes](#) [España](#) [Exposiciones](#) [Festival de Cine de San Sebastián](#) [fotografía](#) [Gloria Fuentes](#) [ilustración](#) [Jazz](#) [La Casa Encendida](#) [LGTE](#) [Libros](#) [literatura](#) [Mad is mad](#)
[Madrid](#) [Museo Reina Sofía](#) [Museo Thyssen-Bornemisza](#) [música](#) [naturaleza](#) [novela](#) [Ópera](#) [Paco Tomás](#) [Periodismo](#) [Pintura](#) [Poesía](#) [Política](#) [Rafa Ruiz](#) [Reciclaje](#) [relatos](#) [teatro](#) [Teatro Real](#) [TEXTOS](#) [Semanas](#) [Un viernes de cine](#) [Yonana Verde](#) [sábado](#)



Mad is Mad



20.01.2018

[El inglés, con pintura y fotografía entra mejor](#)



Suscríbete a nuestro boletín ✕

- Acepto recibir emails de respuesta a mi consulta por parte de [elasombrario.com](#) por los medios que he facilitado *(requerido)*
- He leído y acepto las [condiciones de uso](#) y la [política de privacidad](#) de [elasombrario.com](#) *(requerido)*

*Te pedimos tu nombre y email para poder enviarte nuestro newsletter o boletín de noticias y novedades de manera personalizada.

Este sitio usa cookies para mejorar tu experiencia de navegación.

Cookies imprescindibles Cookies de terceros [» Preferencias de privacidad](#) [Estoy de acuerdo](#)



17.04.2017

[El Dios de los Tres: mitología, sexo y naturaleza a todo color](#)

© 2012 - 2018 elasombrario.com - todos los derechos reservados

- [Publicidad en El Asombrario](#)
- [Aviso Legal](#)
- [Política de privacidad](#)
- [Información sobre cookies](#)
- [Contacto](#)

[Desarrollo y Diseño web mowomo.com](#)

Suscríbete a nuestro boletín ✕

- Acepto recibir emails de respuesta a mi consulta por parte de elasombrario.com por los medios que he facilitado *(requerido)*
- He leído y acepto las [condiciones de uso](#) y la [política de privacidad](#) de elasombrario.com *(requerido)*

*Te pedimos tu nombre y email para poder enviarte nuestro newsletter o boletín de noticias y novedades de manera personalizada.

Este sitio usa cookies para mejorar tu experiencia de navegación.

Cookies imprescindibles Cookies de terceros | [Preferencias de privacidad](#) [Estoy de acuerdo](#)